

BIBLIOTECA DE CASTILLA-LA MANCHA | GESTIÓN

El toledano Juan Sánchez, nuevo director de la Biblioteca de CLM

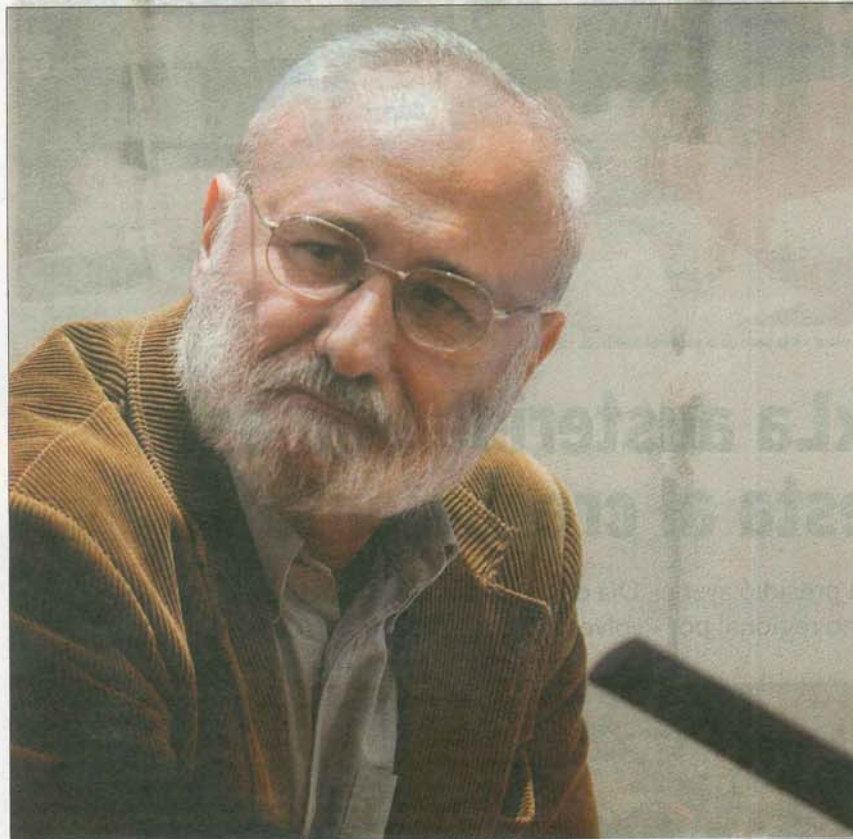
El sustituto de Paloma Fernández de Avilés, que abandonó la dirección el pasado verano, ya ha sido confirmado a los trabajadores por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes

• Juan Sánchez Sánchez (Toledo, 1952), un veterano defensor de las bibliotecas públicas, fue jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas entre 1991 y 2006.

ADM | TOLEDO
ademingo@diariolatribuna.com

La Biblioteca de Castilla-La Mancha, que desde el pasado verano ha permanecido sin dirección tras la marcha de Paloma Fernández de Avilés -durante los últimos meses ha estado al frente de las tareas de gestión la directora adjunta de la institución, Carmen Morales-, ya tiene nuevo director. Se trata del toledano Juan Sánchez Sánchez, que ocupó la jefatura del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha entre 1991 y 2006. El nombramiento, que la Junta de Comunidades aún no ha hecho público, ya ha sido confirmado a los trabajadores de la institución, ubicada en el Alcázar.

Con este nombramiento, la Biblioteca de Castilla-La Mancha recupera la normalidad institucional tras más de tres meses de esfuerzos y cierra uno de sus años más difíciles desde la inauguración en 1998. Fue el pasado mes de diciembre cuando la antigua directora, Paloma Fernández de Avilés, pu-



Sánchez Sánchez presentó el pasado mes de mayo el libro *En defensa de la biblioteca pública* (Almud). /VÍCTOR BALLESTEROS

blicó una circular para informar a los usuarios de las dificultades que habría en 2012 debido a los recortes, los cuales afectarían a dinámicas como la adquisición de fondos nuevos, suscripciones periódicas y organización de actividades culturales. Durante la primera mitad del año se produjeron incluso peticiones directas de donación a los usuarios y la posibilidad de trocar fondos duplicados por novedades. La falta de liquidez y la difusión de estas medidas obligaron a actuar a la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, que ahora ha designado a Sánchez Sánchez como nuevo director. Su trabajo no será pequeño, pero contará a su favor con un sólido equipo, integrado, entre otros, por la propia Carmen Morales, que se mantiene como directora adjunta de la Biblioteca.

PERFIL DEL NUEVO DIRECTOR.

El nombramiento de este veterano defensor de las bibliotecas públicas no ha pillado por sorpresa a muchos toledanos, pues desde hace tiempo se especulaba con su incorporación al cargo. Juan Sánchez Sánchez (Toledo, 1952) es licenciado en Geografía e Historia. Trabajó en la Biblioteca Pública del Estado y Centro Coordinador Provincial de Bibliotecas de Toledo durante los años setenta. Durante el periodo 1984-1990 fue director de gabinete de los consejeros de Educación y Cultura y de Relaciones Institucionales, así como del vicepresidente del Gobierno de la JCCM.

Fue jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha entre 1991 y 2006, cargo del que fue sustituido por la entonces consejera, Carmen Calvo, con gran malestar por parte de muchos profesionales del sector. De allí pasó a la jefatura del Servicio de Enseñanza Universitaria.

Su catálogo de publicaciones es amplio, aunque cabe destacar su trilogía dedicada a las bibliotecas públicas españolas, de la que presentó *En defensa de la biblioteca pública* (Almud) el pasado mayo.

PROYECTO CULTURAL | LITERATURA E ILUSTRACIÓN

Participación en clave local en el proyecto solidario 'Ilustratura'

ADM | TOLEDO
ademingo@diariolatribuna.com

El pasado 1 de octubre nació 'Ilustratura', una original propuesta artística, literaria y solidaria que consiste en la elaboración de una novela a partir de la colaboración de doce autores literarios y doce ilustradores. «El nombre del proyecto surge de la idea de sinergias entre literatura e ilustración que sus coordinadores tuvieron en mente desde el primer instante, pero enseguida sintieron que había que ir más allá y vertebrar un proyecto con fines solidarios a través del arte», explican sus responsables. En este sentido, el objetivo de 'Ilustratura' (cuyo blog es

<http://proyectoilustratura.blogspot.com>, con presencia, además, en las redes sociales Facebook y Twitter), ilustración más literaria, se resume en una sola palabra: visibilidad. La iniciativa no solamente contribuirá a reforzar el currículum de sus creadores, sino que sus beneficios irán destinados a la Asociación Síndrome de Marfan (SIMA).

De los 24 participantes en el proyecto, hay una autora que está directamente vinculada a Toledo. Se trata de la madrileña Olga Ruiz Trinidad, arquitecta técnica asentada en la capital regional desde 2006 y ligada a las actividades organizadas por plataformas culturales como el Círculo de Arte.

Por el momento, ya se ha publicado el primer capítulo de esta novela colectiva, obra de Montse Augé. Olga Ruiz Trinidad será responsable del quinto, que saldrá a la luz el próximo febrero.

Su literatura, informa la autora, está «llena de contrastes: tierna, intimista y a la vez llena de humor y ciencia». Olga Ruiz Trinidad reconoce sentirse cómoda en el relato corto y lo que le interesan de verdad son los personajes y la emoción de contar historias. No se pierde en los detalles, sino en las sensaciones. Nunca sabe cómo terminarán sus historias, «que hacen lo que quieren, que viajan a su antojo por su imaginación, por el ordenador y luego



por el papel», según esta autora de prosa ágil y rápida.

Entre los reconocimientos obtenidos por Ruiz Trinidad (Madrid, 1976) destacan sus menciones como finalista en dos ediciones del certamen InVentia y el Taller de Escritura creativa de Burgos, así como uno de los capítulos de la novela *Voces para un Blues negro*, de Roca Editorial.

Ha colaborado con revistas y diversos medios de comunicación de Madrid y Toledo, como *Villaneus*, *Gaceta Universitaria* y *Revista Unión Fenosa*, más la revista de Antiguos Alumnos de la Universidad de Castilla-La Mancha y la del Colegio de Arquitectos Técnicos de Madrid. Próximamente presentará nuevos trabajos en la revista *Hermes*.

Como muestra de uno de los textos breves que componen *Lugares para habitar*, 'Los recuerdos', son las siguientes palabras de esta autora: «He visto cómo tu alma azul me toca el pelo en un reflejo de la ventana y me soplas la nuca con un aliento plata. Sé que estás conmigo en cada recuerdo de aquel verano de los quince años y aún hoy me pregunto, cincuenta años después, qué habrá sido de tu vida, Sydney. Amigo, quiero pensar que has sido feliz en algún lugar del mundo. Ansío volver a verte mientras habito hoy nuevamente en tu recuerdo. Y soy feliz».